



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Принимающая сторона предоставляет звуковое и иное оборудование следующих технических характеристик и в следующем количестве:

1. ФОН

а) Портальная акустическая система

Общая мощность портального звука («перед») – не менее 10 кВт (для площадок вместимостью до 600 человек), не менее 15 кВт (для площадок большей вместимости и открытых площадок).

б) Микшерный пульт

!!! ВАЖНО: Микшерный пульт должен быть цифровым. Пульт должен иметь не менее 16-ти микрофонных входов, не менее 2-ух стерео-каналов и не менее 6 AUX. Пульт должен быть укомплектован Wi-fi- роутером, совместимым с данной моделью и планшетом iPad.

Для работы рассматриваются пульта следующих производителей:

Midas, Yamaha, Allen&Heath, Mackie, Behringer (X-series)

!!! НЕ ПРЕДЛАГАТЬ ПУЛЬТЫ: Volta, Phonic, Alto, PreSonus, Soundcraft

ПРИМЕЧАНИЕ: При невозможности установки цифрового пульта обязательно наличие следующих приборов:

- Портальный процессор (DBX DriveRack 260, Dynacord DSP 260);
- портальный стерео-эквалайзер;
- мониторный эквалайзер;
- GATE
- COMPRESSOR
- TC electronic M-ONE

ЗВУКОВОЙ АППАРАТ НА ПЛОЩАДКЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАПИТАН ОТДЕЛЬНО ОТ СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ И КАЧЕСТВЕННО ЗАЗЕМЛЁН

2. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА

- Мониторы музыкантов - 4 монитора (4 отдельные линии) мощностью не менее 350 Вт каждый;
- Монитор барабанщика – система «SUB + Satellite» либо широкополосный монитор (отдельная линия) суммарной мощностью не менее 500 Вт;
- Для сцены шириной 10 м. и более необходим «прострел» - 2 линии: система «SUB + Satellite» либо широкополосный монитор суммарной мощностью не менее 700 Вт.

3. ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

а) Гитарное оборудование

Два гитарных стэка с кабинетами 4x12 (динамики Celestion V30):

Рассматриваемые усилители:

ENGL, Mesa/Boogie, Framus, Paevey (5150, 6505, 6505+), Diezel, Krank, Marshall (JCM 900, JCM 2000)

НЕ ПРЕДЛАГАТЬ УСИЛИТЕЛИ: Crate, Bugera, Randall, Yerasov, Hiwatt, Orange, VHT, Kustom, Ibanez

По 4 розетки «евростандарт» на каждый стэк

б) Басовый стек MarkBass, Trace Elliott, TC electronic с кабинетом (мощность от 400 Вт).

НЕ ПРЕДЛАГАТЬ ОБОРУДОВАНИЕ: Ampeg, Behringer, Yerasov, Orange, Kustom, Ibanez

в) Ударная установка

На подиуме высотой 0,5 метра шириной 3 метра и глубиной 2,5 метра (подиум установлен не сцене).

Рассматриваемые производители:

TAMA (SuperStar), Yamaha (не ниже Stage Custom), PDP, DDrum (Dominion). Mapex.

НЕ ПРЕДЛАГАТЬ УСТАНОВКИ: Stagg, Phil Pro и т.п.

Принимающая сторона должна обеспечить профессиональные микрофоны подзвучки для малого барабана, подвесных альтов и напольного тома, хай-хэта, бас-бочки и два оверхед-микрофона, а также стойки для микрофонов подзвучки ударных. Малый барабан, железо и «кардан» Группа привозит с собой.

г) Точки электропитания 220v на сцене

-у бас-гитары - 2 шт,

-у гитары №1 – 4 шт,

-у гитары №2 - 4 шт.

д) Вокальные микрофоны.

Принимающая сторона должна обеспечить 2 стойки под вокальные микрофоны (только конструкции «журавль»). Вокальные микрофоны Группа берет с собой.

ПРИНИМАЮЩАЯ СТОРОНА ДОЛЖНА ОБЕСПЕЧИТЬ НАЛИЧИЕ ВСЕЙ НЕОБХОДИМОЙ КОММУТАЦИИ НА СЦЕНЕ

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все сценическое звуковое и световое оборудование должно отвечать требованиям техники безопасности, т.е. должно быть заземлено!!!
- Свет и звук **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны питаться от РАЗНЫХ ВВОДОВ!
- Напряжение в сети-220 +-10v, частота переменного тока- 50-60 Гц.
- При работе на открытой площадке и ФОН-пульт и сцена обязательно должны быть укрыты от осадков, температура на сцене - не ниже +15*С.
- Полная готовность аппаратуры, предварительная коммутация и предварительная настройка всех систем осуществляются принимающей стороной до начала саундчека.
- Саундчек длится 2 часа (минимум) с момента полной готовности аппарата
- Звукорежиссёру Группы предоставляется беспрепятственный доступ к сцене и точкам подключения оборудования, а также к месту расположения микшерного пульта перед и во время саундчека, а также во время выступления Группы.

При выезде Группы на мероприятие за пределы города (Ставрополь), принимающая сторона берет на себя оплату дорожных расходов, проживания(гостиница) и питания Группы.

Гонорар Группы обсуждается отдельно.

